

Посвящается Л. Л. Герке

ЛЕТНИЙ САД

Романс - гавот

Слова Л. Л.

Б. ПРОЗОРОВСКИЙ

Tempo di Gavotte

нар

mf

The first system of the piano accompaniment, starting at measure 1. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major). The music consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

5

5

Пах-нет ли-па-ми в Лет-нем са-ду. В си-ний су-мрак про-зрач-ной ал-ле-и я к вы-

The second system of the piano accompaniment, starting at measure 5. It includes a *trm* (trill) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The accompaniment continues with harmonic support for the vocal line.

10

10

со-кой ре-шёт-ке при-ду, ког-да ста-нет в ал-ле-е тем-не-е. Бу-ду

The third system of the piano accompaniment, starting at measure 10. It includes a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* marking. The dynamics *f* (forte) and *p* (piano) are indicated. The accompaniment features more complex chordal textures.

14

14

ждать у вы-со-ких ко-лонн. Ты при-дёшь, от вол-не-нья блед-не-я... Я ска-

The fourth system of the piano accompaniment, starting at measure 14. It includes a triplet marking (3) and a *p* (piano) dynamic marking. The accompaniment concludes with a final chordal structure.

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.

Также ноты можно найти на сайте www.notarhiv.ru

ЛЕТНИЙ САД

2

18

жу те-бе, как я влюб-лён, в си-нем сум - ра - ке влаж - ной ал - ле - и... А по-

22

том ты уйдёшь на Не - ву, не со - грев ме - ня лас - кой ко - рот - кой... Я о -

26

дин... И я мед - лен - но рву тво-ю ро - зу у чёр - ной ре - шёт-ки.

rit. **a tempo** *pp*